本科英语听力教学起始阶段的难点与对策

冯幼民

摘 要： 本文以1989年发布的《高等学校英语专业基础阶段英语教学大纲》对基础阶段第二级的具体要求为基本点，分析本科一年级听力教学的具体情况：存在着语言差异、语料的多样性与听力教材的局限性、以及学生在词汇量、发音、学习心理、背景知识等方面的困难，并总结从事一年级听力教学的经验，提出几条行之有效的对策：减轻学生心理负担，跟读模仿，听抄，学习英语歌曲，丰富背景知识等。

关键词 一年级听力 难点 对策

起点：新生听力水平滞后

如果说从小学到高中的英语教学是普及与入门，高校公共英语培养粗通英语的人才，那么，高校专业英语培养的是英语专才。

十几年来，我国的英语教学发展迅速，整体水平逐年提高。从初级到高级英语教学的大纲几经修改完善，各类教材也不断更新，不仅在程度上逐步提高，而且越来越符合英语教学的内在规律，更接近当代英语教学法，也注意到了中外文化的对比交流。70年代末80年代初，因为长期闭关的影响未消，我国总体英语教学水平偏低。高中教材的内容停留在初级阶段，不仅词汇量小，许多基本语法项目也未涉及，80年代初入学的大学新生，还有许多语法项目等待学习。90年代高中毕业生在词汇量、语法知识和英语交际能力上都前进了一大步。目前的高中课本已经函盖了英语所有主要语法项目，认知词汇达到3500个，积极词汇在2000个左右，为英语专业本科教学提供了较好的基础。

但是，在词汇、语法、阅读等能力不断提高的同时，高中毕业生的听力水平却依然滞后。有多种原因造成这一滞后。首先是中小学师资力量相对薄弱。很多中小学教师由于自身条件的限制，依旧把英语作为知识而不是技能来教。具体到听力教学，最大的制约因素在于其较高的设备和技术要求，短期内难以在较发达的中心城市以外普及；即使在中心城市，也只是有限的重点中学拥有语音设备。鉴于全国大多数中等学校的实际情况，高考大纲也只好省却对英语听力的要求，而这一省却更反作用于 中学英语教学，使英语听力成了被众多教师和学生遗忘的角落。这一“遗忘”造成的后果是：高中毕业生中较优秀的一部分可能掌握了较多的词汇，有较清楚的语法概念，也有一定的阅读能力，但却听不懂简单的英语句子，给英语教学的深入造成很大障碍。实际上，高中生听力水平的普遍低下已经成了制约我国英语教学向培养应用人才方向发展的一个重要因素。

1989年发布的《高等学校英语专业基础阶段英语教学大纲》对基础阶段第二级（大一结束）的要求表述如下：

1. 能听懂英语国家浅易听力材料和英语国家人士所作的难度不超过所学语言知识而题材又熟悉的讲话或日常生活交谈，抓住中心大意、理解主要内容，并能辨别说话人的态度和语气。

2. 能听懂“美国之音”慢速英语广播中的新闻和文化节目，要求抓住主要内容。

3. 能在15分钟内听写根据已学知识编写或选用的录音材料（词数120－150，念四遍，第一，四遍语速为每分钟100个词，第二、三遍根据意群停顿），错误率不超过10%。

要使入学时听力水平低下的学生在一学年内达到上述要求，需要师生双方付出艰苦的努力，运用科学有效的方法，克服重重困难。

难　点

语言教学包括听、说、读、写四会。在日常应用中，这4种技能的使用率不是平均的。根据一些语言专家的调查，听在语言使用中占56%至60%，说占25%，而读和写则只占剩余的15%至19%。[①]从人类历史看，听与说是语言存在的基本形式，读与写只是在语言发展到较高阶段后才产生的。正如威廉·莫尔敦在他“《课堂中的应用语言学》一文中指出的那样：“人类能够说话和倾听已经有50万到100万年了，而只是在最后不到百分之一二的时间内才学会了读和写，”他还说：在世界众多的语言中，“只有很小一部分能用文字记录。”[②]这些统计数字和论述印证了听在语言乃至语言教学中的重要性。

对于大学新生来说，提高听力水平的困难是多方面的，主要可以归纳为三大方面：英语和汉语的巨大差异；听力语料的多样性及听力材料的局限性；中国学生自身特有的困难。

（一）两种语言差异

英语和汉语之间的差异是显而易见的，英语是拼音文字，汉语是象形文字；英语是重音节节奏语，汉语是音节节奏语，等等。重音节奏语和音节节奏语的差异在于：

汉语的每一个汉字是一个音节，句子由若干汉字和等量的音节组成，每个音节在语流中所占的时间也基本相等。所以，讲话时，字数多的句子肯定比字数少的句子所占的时间长。

英语的情况则不同。每个英语句子由若干单词组成，因英语单词有单音节、双音节和多音节之分，所以全句的音节总数是这些单词所有音节之和。作为重音节奏语的英语，其语流的基本规律是：每个句子都有若干个重音，重音之间的时间间隔基本相等，两个句重音之间非重音的数量在0到4～5个之间变化。这样便出现了以下的特点：重音之间的非重音音节越多，每个非重音所占的时间就越短。例如下面的两个句子：

① My friend's father wore thick leather boots last week.

② He would have been annoyed if he had known what people thought of him.[③]

这两个句子的长短明显不同：句子①有11个音节，句子②有17个音节，但它们都只有4个句重音，所以在语流中它们所占的时间应该基本相同。就重音之间的非重音数而言，句子①中，thick leather之间没有非重音，leather boots之间也只有1个非重音；而句子②中He would have been annoyed之间和annoyed if he had known之间都有4个非重音。按照句重音之间的间隔基本相等的要求，句子②中的那些非重音必须压缩并很快地一带而过，连读和省略等语言现象也由此产生。有教与学经验的人都会发现，听懂非重音是初学者最大的困难，因为初学者不知道非重音实际上不是句子的主要部分，而只是固定的语法结构、句子的冗余，或旧信息的重复，是正常听力理解中应予以忽略的内容。但由于初学者还不掌握英语的习惯与特点，还不能自动地识别这些可以忽略的部分，使每句话里都有多处听不懂的地方，加重了他们的心理负担，也阻碍了理解。

（二）听力语料的多样性与听力材料的局限性

1. 听力语料的多样性

听力教学的难点，除了设备与技术上的要求，更重要的是语料的多样性。综合许多文献的论述，笔者将语料大致归为5类：

（1）即兴交谈与讨论。日常生活中最常见的语料，一般是熟人在一起谈论大家都感兴趣的话题。所使用的语言重复率高，冗余多。但由于是即兴交谈，又互相熟悉，所以语速一般较快，并会大量出现欲言又止，突然改变想法，声调变化等。使用的语言一般也比较随便，会有俗语、俚语出现，有较多的缩略与省略，甚至出现行话。

（2）有准备但无讲稿的谈话与演说。典型的

如教师讲课，其特点是：一般比较规范有条理，语速适中，内容明确固定，讲话人与听众可以直接交流。

（3）有讲稿的谈话。典型的如电影、戏剧中的对白，其特点是：一般没有日常交谈中的重复和冗余；听众与说话人不能直接交流；有特定背景与情节；语速常较快，有跳跃性，还常带口音。

（4）口头命令和通知。如车站、机场的广播，一般简短而信息量大，而且现场嘈杂。

（5）正式演讲、新闻广播等。其特点是：规范有条理；信息量大；持续时间较长；听众与说话人直接交流；重复、解释少。[①]

这些各具特色难度不同的语料，对于中国学生都是一种挑战。有些语料对于母语是英语的人也有一定难度，如电影和戏剧的对白。由于它们独特的背景和文化内涵，如听众没有受过较高的教育，不了解文化、历史等背景，理解也会有困难。正如中国观众不一定听得懂中国电影的对白一样。

2. 听力材料的局限性

加重中国学生困难的另一因素，是听力材料的局限性。由于各方面条件的限制，学生们接触（1）、（2）类语料的机会有限，在课堂环境中遇到较多的是（3）、（4）、（5）类语料，而且大多以录音或录像的形式出现。在面对面交流中，人们不仅用耳朵，而且用眼睛观察说话人的表情、手势、说话的环境等以帮助理解，听者还可以随时打断、提问。录音与录像无法做到这一点。在听录音训练听力的情况下，学生只能通过耳朵这一条途径理解语言所含的意义与内涵，所遇到的困难是显而易见的。

（三）中国学生自身特有的困难

中国学生还有词汇量，语法结构等语言基础方面的困难；有发音、语调、节奏等语音方面的困难；也有学习心理、背景知识等方面的困难。

1. 词汇量和语法结构方面的困难

大学新生的英语基础是：2000－3500个认知词汇以及对英语语法理性上的初步了解。这里说的认知词汇主要指阅读时的情况，因为中学缺少听力训练，学生能够通过耳朵认知的词汇，远远在上述数字以下，甚至只有几百个。这样的词汇量要应付日常的听力任务，是远远不够的。语法也是同样。由于种种原因，中学的语法教学往往变成理论、公式、条文的背颂，而忽视了它的实际应用。所以高中毕业生可能会做语法选择题，但却不会在实际交流中正确应用。虽然扩大词汇量和活用语法规则不是听力教学的主要内容，但它们却是制约听力水平的重要因素。

2. 发音、语调、节奏方面的困难

发音是大学新生普遍碰到的问题。学生来自全国各地，带来他们各自的乡音。虽然英语与汉语（包括各种方言）的发音有许多相似之处，但每种汉语方言都有其特点，例如江浙方言没有翘舌音，也没有后鼻音；长江沿线方言/n/、/l/不分；两广和海南方言/s/、/ʃ/不分；北京话/w/、/v/和/e/、/ei/不分，等等。各地的学生要克服这方面的问题，改掉他们从小养成的习惯，需要付出艰苦的努力。

纠正发音不仅对于说好英语至关重要，对提高听力水平也同样有决定性作用。如果把某个词的发音搞错了，该词的发音在大脑中的记忆也同样错误，所以当听到其正确发音时，大脑就不能将此发音与记忆中的词相对应，不能破译这个发音，结果就是没听懂。能书面认知的单词听觉不能认知，发音错误是一大原因。

语调也同样。英语和汉语的语调有很多相同，如陈述句用降调，疑问句用升调等。但两种语言之间还是有相当大的差异。造成更大困难的是，语调也包含各自的基本意义与情绪。根据语音学家的分析，英语有两大类（降调和升调）7种核心语调：强降调，弱降调，升降调，强升调，弱升调，降升调和平调。[②]同一句话，用不同的语调来说，可以表达不同的情绪与意义。艾伦·库拉坦顿在《语调》一书中指出："两种降调（强降调和弱降调）都显得比较'一本正经'（弱降调还有厌倦的含义），弱升调比较'客气'甚至带有'优越感'，强升调表示'吃惊'，降升调听似'哀怨'，而升降调有'合谋'之义。"[③]

语调所能造成的困难在于，任何一个英语句子，都可以用上面的七种语调来说，表达不同的含义与情绪；对于初学英语的人，当他还在尽全力理解词汇与语法结构时，不可能有时间与精力注意不同的语调，所以常常是明白了字面意思，

却遗漏了句子真正的含义，理解仍然不到位。

节奏问题。由于英语与汉语之间语流节奏不同，使掌握英语的自然节奏成为中国学生的难点。曾经有英美人士指出，听某些中国人说英语很累。这里有多方面的原因，其中之一是因为这些中国人没有掌握好英语特有的节奏、句重音的位置、非重音的弱读等问题，而是给所有的音节都加上重音，一个音节一个音节地朗读英语，令人不明白到底该注意句子中的哪些部分。

中国人在教授和学习母语时，很强调大声地拉着长音朗读，这种现象在小学生中特别明显。老师进教室后，先向全班问好："同学们好!"，全班同学便齐声回答："老－师－好!"每个字至少拉长到两秒钟，而且都有重音。在汉语环境下，这样说话虽然不太自然，却不会从根本上影响理解与交流。问题是，人们也自觉不自觉地在英语教学中鼓励使用同样的朗读方式，而完全忽视了汉语和英语的节奏区别。

3. 学习心理方面的困难

初学者常见的心理误区是：练听力要每字每句都完全听懂。所以学生在听力课上常有这样的失误：有一个词没听懂，便停下来仔细想这个词，七八秒钟没想出来，接下去的许多内容却没听见，这样更慌了神，后面再也听不进去。而实际情况常常是，那个生词的意义，后面一句就作了解释，如果他不停下来想，完全有可能听明白；或者那个词只表示语法结构、是句子的冗余，是旧信息的重复，并不带任何新信息，完全可以忽略。

实际上听力理解也有不同的种类。语言专家们列出了以下 6 种：

(1) 倾听讲话人所说的一字一句；

(2) 理解讲话人给予的主要信息；

(3) 推断陌生词汇与短语在语境中的意义；

(4) 理解讲话人隐含的意义；

(5) 弄清讲话人的情绪与态度；

(6) 弄清讲话人遣词造句的正式程度。[7]

可见，一字一句都听懂只是听力理解的种类之一，大多数情况下，听力理解的任务不是听懂一字一句，而是获取整个讲话中特定的内容与含义。

人脑在特定的时间段内，所能处理的语言信息量是有限的，比如每秒两个音节。语言学家经过研究还发现，大脑处理外语的能力要比处理母语的能力低，一般是 9∶16。[8]在母语环境下，听者对讲话人所讲的内容一般都能有所预见，听了上句能知道下句。所以听者只需注意讲话内容中与预测不一致的有限的新信息。一个 20 个音节的句子，可能只有三五个音节含有新信息，如果 20 个音节的句子用 5 秒钟讲完，大脑平均每秒只需处理不超过一个音节的新信息，所以毫不费力。但这样的预测和对新信息的选择，是建立在对母语和讲话内容熟悉的基础上的，是大脑自动的运作，不受主观意志控制。在母语环境下，同样会有听不懂的时候，比如同一个对电脑技术一窍不通的人谈软件设计，他自然会不知所云。在外语环境下，由于大脑的处理能力降低，由于听者对词汇、语法、语音语调、语流节奏的不熟悉，即使是很熟悉的话题，听者也无法对讲话内容进行积极的推测。所以，在一个持续 5 秒、20 个音节的句子中，可能有 10 多个音节需要处理，甚至所有 20 个音节都要处理，大脑自然不堪重负。所以在外语的环境下获得积极的推测和自动的选择能力，是提高听力的关键。

4. 背景知识方面的困难

要在外语环境下获得积极的推测和自动的选择能力，需要克服两方面的困难。前文所谈论的是第一方面，即语言本身的困难，包括语法、词汇、语音、语调、节奏等等。但只有语言本身的知识与能力是远远不够的，因为语言的用途是人际交流，交流必然有内容，而内容就必然涉及听者和讲话人的知识面。如果说第一方面的困难可以通过大量反复的训练克服，克服第二方面的困难却是贯穿终生的任务。

要学好一种外语，同时必须学好这种外语所使用的文化背景。中国文化与英语所包含的西方文化有极大的差别，人们从小所受的教育，日常生活中的方方面面，甚至思维方式，都不一样。对于中国学生来说，要懂得英语国家的历史、地理、政治、经济、文化、习俗等等方面的知识，学会以英语作为母语的人的思维方式，需要付出艰苦的努力。小 E. D. 赫什在他《文化扫盲》一书中引用下面这段话来说明背景知识对于理解的重要性：

When Ulysses S. Grant and Robert E. Lee

met in the parlor of a modest house at Appomattex Courthouse, Virginia on April 9, 1865, to work out the terms for the surrender of Lee's army of Northern Virginia, a great chapter in American life came to a close, and a great new chapter began.®

对于有一定英语基础的学生，这一段文字从语法和词汇上不会有困难。但如果他不知道尤利西斯·S·格兰特和罗伯特·E·李是谁以及后者为何要投降，他就不能理解这段文字。要基本理解这段文字，赫什列出了5条必备的背景知识：

(1) 美国曾打过一场内战；

(2) 战争双方是北方联邦和南方邦联；

(3) 格兰特是北方联邦的主将；

(4) 李是南方邦联的主将；

(5) 北方联邦赢得了战争。

可见背景知识对于理解的重要性，而这样的知识浩淼无边，需要多年乃至一生的积累，对于知识面和阅读面都有限的高中毕业生来说，面临的任务是很艰巨的。

对　策

(一) 减轻学生的心理负担

新生在中学里缺少听力训练，在意识到自己听力较弱后会有提高听力水平的迫切要求，但经过几次听力课又没有明显进步之后，心里更加焦急。所以他们在进入语音实验室时，往往有比进入普通教室更大的心理负担。教师需要从多方面减轻学生的心理负担。

1. 告诉学生听、说、读、写四会同步发展的规律

在正常情况下，听、说、读、写四种语言能力应该同步发展，这是由青少年和成人学习外语的特点决定的。听和说在儿童学习母语的过程中领先，他们从一岁多就开始学习并掌握听与说的能力，但读与写的正规训练则要等到上小学才开始。与儿童学习母语相比，青少年和成人学习外语有知识上和逻辑思维能力上的优势，同时又有时间限制和没有语言环境（对大多数中国学生而言）等弱势，所以他们在学习外语时没必要也不可能运用儿童学习母语感性在先理性在后的过程，而是采用理性在先感性在后或理性感性同步进行的方法。具体地说，他们在学习发音、朗读的同时，也学习拼写、语法、阅读、甚至写作。所以如果各种能力的训练能够平衡进行，各种能力也应该平衡发展。应该明确告诉大学新生们：他们听力水平的低下，完全是中学听力训练欠缺造成的，不是他们自身的能力问题，只要得到足够的训练，可以在短时间内做到能读懂的材料也能够听懂。认识到这一点，大大有利于学生自信心的建立。使学生自信，同时训练学生达到能读懂的材料也能够听懂的水平，正是本科听力训练开始阶段的目标。

2. 帮助学生培养和提高预测能力

东西方文化虽有很大差异，人的思维逻辑却基本相同。英语和汉语一样，在谈论某个话题时，总会出现某些词汇与意义，例如讨论英语教学一般不会出现天文专业的词汇，而在讨论航天技术时一般也不会出现法律词汇。所以在课堂上让学生事先明白他们要听的内容是哪方面的，避免无的放矢地听，是提高听力训练效率的方法。可以通过提供生词、提出问题、明确任务等方式使学生预作心理准备，逐步培养、提高预测能力，让每一项听力练习都发挥最大作用。

3. 告诫学生在初听时大脑不能停顿

听力训练中大脑的停顿与冥思苦想在一定程度上会影响理解，所以必须告诉学生，在第一遍听某一材料时，应该让大脑跟上材料的节奏，完整地听完材料。这样既了解了材料的全貌，又知道了材料的难点在哪里；在第二次听时再特别注意那些难点。这样步步进逼，各个击破，能较好地提高理解能力。养成大脑不停顿的习惯，也有助于进入实际听力环境后保持较高的理解力，因为实际交际中经常没有听第二遍的机会，必须一遍听懂。

(二) 跟读模仿

跟读模仿是克服语音、语调、节奏等方面困难的有效方法。

传统的教学方式是教学生每一个元音和辅音的发音要领，给学生讲读音规则，什么是开音节和闭音节；讲什么时候用升调，什么时候用降

低；讲英语句子中重音的分布，如实词有重音，虚词、结构词没有重音等等。学生当然应该了解这些，但讲理论并不能解决学生的实际问题。仅以单词重音与句重音为例。英语单词独立出现时，单音节词一般都是重音，双音节词有一个重音、一个非重音，多音节词有一个重音、若干个非重音（包括次重音）。但单词进入句子后，它们是否有重音，则要根据句子的不同情况而定，不是所有的单词重音都变成句重音。而且，在不同场合下，同一句话的句重音可以改变以强调不同的内容、表达不同的含义。句重音的千变万化光靠牢记读音规则、发音特点等理论不可能掌握，而必须接触大量的语料，进行大量的练习才能实现。

由于中国学生直接接触英美人士的机会非常有限，所以最直接地道的语料是录音带。跟着录音带反复朗读模仿，就能够逐渐掌握英语自然的语音、语调和节奏。在跟读模仿材料的选择上，要注意语速、内容的适中，并不断检查督促学生大量朗读模仿。笔者曾使用两种材料供学生跟读模仿：由 L. A. 希尔编写、牛津大学 1977 年首版的 *ELEMENTARY, INTERMEDIATE, AND ADVANCED STORIES FOR REPRODUC TION*（《初、中、高级复述故事》），和由卡罗琳·格兰编写并领读、牛津大学 1978 年首版的 *JAZZ—CHANTS*（《爵士节奏》）。

《复述故事》每级各有 30 个故事，各配一盒磁带，初、中、高级的单词量分别是 1000、1500、2750，每个故事长约 150 字，用标准的伦敦音朗读，语速适中，是很好的跟读模仿材料。这 90 个幽默故事同时也是学习英国式幽默的好教材。

《爵士节奏》含 40 篇短韵文和短诗，并配有一盒用标准美音录制的磁带。每篇韵文和短诗使用的都是日常会话中常用的词句，用稍加夸张的语调与节奏朗诵，充分地表现英语的自然节奏、重音和语调特点，是一种很活泼的教材。比较著名的篇目有："Sh! Sh! Baby's Sleeping", "It's Got To Be Somewhere", "Personal Questions", 和 "Major Decisions" 等。 "Sh! Sh! Baby's Sleeping" 一篇有序地介绍了从委婉到强硬到粗鲁的要求保持安静的四种不同说法：Sh!；Hush!；Please be quiet 和 Shut up。"Major Decisions" 一篇介绍了鸡蛋的各种做法，不仅是语言教材，还含有文化内容。在 "It's Got To Be Somewhere" 一篇中，有这样几句话：

I can't remember.

I can't remember.

Oh, here it is, here it is.

Thank heavens!

其中的第三句，oh 一词是用吸气来发音的，而两个 here it is 是用呼气来发音的，很好地表现了在经过多方寻找终于找到时的愉悦和松一口气的心情。在 "Personal Questions" 中，有以下 7 个问题：

Where were you last night?

Why weren't you home?

Did you stay out late?

Did you come home alone?

Did you have a good time?

Did you see a good play?

Did you go to a concert?

后 5 问一气呵成，中间几乎不换气，也没有明显停顿，充分表现了问话人的鲁莽失礼。

以上两种语料，经过反复模仿朗诵，有助于学生较好较快地掌握英语的自然语调和节奏。

为了及时掌握学生的情况和动态，必须随时检查，这里要指出的是，因为英语和汉语在发音和语调方面的相似之处，每个学生的难点虽然不一定相同，但都只有有限的几个。随时的检查就是为了给每个学生找出他特有的难点，缩小范围，明确努力方向，再进行有目的的强化训练。这样既能较好地解决每个学生的困难，也有助于减轻他们的心理压力。

（三）听抄

前面已提到，听力的任务是多样的，一字一句都听懂只是其中之一，所以培养积极的推测和自动的选择能力，是提高听力的关键，也是听力训练的重点。但是如果对英语语法和句子结构不够熟悉，便无法对句子作出正确的推测和选择。这种能力的培养同样必须经过大量反复练习，而不能只讲道理。大量阅读英语材料，注意各种结构和语法规则在语言中的实际应用，是培养推测选择能力的一条途径。但是阅读与听力不同，大量阅读本身不能解决听力的问题，必须辅以语音

材料。

通过听抄可以使学生更精确地了解英语的语法与结构。由于英语句子中有重音和非重音之分，而且非重音经常有压缩现象，造成某些音节听不清；又由于有些人说话带口音，如果完全按照声音写句子，会出现语法错误，前后不连贯，不合逻辑等情况，这就要求学生根据语境和语法的要求，把听不清但实际存在的那些词句加上去，同时对上下文进行逻辑分析和推断，搞清说话人到底在说什么，从而切实地训练学生的推测能力。

培养选择能力也需要一种矫枉过正的方法。日常生活中很少有需要一字一句都听懂的时候，但在学习外语的过程中，不经过一字一句都听懂的阶段，就不能到达自如选择的境界。

笔者同时利用《复述故事》和《爵士节奏》作为新生最初级的听抄材料，并将听抄和跟读模仿练习紧密地结合起来。每次在课堂上要求学生录下《复述故事》和《爵士节奏》各一至二篇。学生在课后先将它们听抄下来，要求尽量精确，然后跟着录音反复朗读模仿，直到他认为已经做得最好为止。这时将自己的朗读录成磁带，下次上课交。教师在听学生的磁带时，用一张纸记录所有的发音、语调、重音和语法、单词、结构错误，反馈给 每一学生。几个来回后，每个学生都能抓住自己特有的问题。只要他们认真努力克服，便会收到较好的效果。

听抄练习是可以成为贯穿整个本科教学的训练方式。《复述故事》是很好的初级听抄材料，随着学生英语水平的提高，听抄材料的难度可以不断增加，以进一步提高学生对语言结构的熟悉程度和灵敏度，锻炼学生通过发音学习生词，培养他们根据语境和逻辑推测语句、含义的能力。笔者在多年教学和编写教材过程中，曾进行过大量的听抄，深刻体会到听抄对提高实际英语水平的巨大作用。

（四）以英语歌曲作为听力教学的辅助材料

英语歌曲在非英语国家中是较为常见的语料，也是学习英语的一个途径。当代摇滚歌曲的歌词没几个人能听懂，比较古典的歌曲和某些乡村歌曲还保留着较慢的旋律和清晰的歌词。歌曲作为听力材料有其独特的优势，它们充分地表现英语的节奏与发音，旋律一般根据歌词的要求进行加强或减弱，把英语的自然节奏表现得清清楚楚。所以，通过学唱英语歌，可以提高英语发音的准确度，把该加重的音发到位，把该弱化的音恰当地弱化。通过听英语歌，对提高英语听力能力也有特殊意义，能大致听懂英语歌词的人，其英语水平一般不会弱。

（五）鼓励学生扩大和丰富背景知识

以上论及的所有对策，从根本上还是初级阶段的训练方法，局限于语言本身，重点解决学生听力滞后的问题，使学生熟悉英语语音、语调、语法、结构等方面的运作规律。这一阶段到大一结束就应该告一段落了。接下去提高听力能力的任务已经不是耳朵的问题，而是大脑本身的问题了。

背景知识的丰富和扩大需要毕生的努力，但需要告诉学生的是，知识的积累可以有很多方法和途径。

最直接的当然是与英美人士面对面的接触，通过交谈和观察能够获得大量第一手资料与知识。但中国学生能得到这样的机会的人毕竟不多。有些学生经常到公园找外国人交谈，但这种方法有很大的局限性，碰到的外国人不一定是以英语为母语的，而且匆匆交谈，话题难以深入，往往变成反复练习与外国人打招呼，问是哪国人，来中国几次了，对中国的印象如何，然后说声再见了事。这样的交流费时多收获小。当然，如果有机会与某个或几个英美人士有较长时间的接触，那就应该抓住机会进行较深入的交流，了解书本上没有的知识。

更为便捷的方法当然是阅读。需要指出的是，阅读不应局限于英语教材、小说与文献，也应包括介绍西方社会文化的中文文献，经过汉译的外国小说等。各种报刊杂志都是获取知识的源泉。

还有一条捷径是观看英语国家的影视片。有很多人认为看电视在很大程度上是浪费时间。不加选择地、被动地收看电视的确浪费时间，但有

选择有目的地收看影视节目却可以成为扩大知识面的捷径。外国的影视片，特别是英美国家的，不论是原版的还是用汉语配音的，都可以成为很好的教材，而且影视艺术比文字更直观。有选择有目的地阅读或收看影视，是指在弄清故事情节、获得艺术和美的享受的同时，注意它们所包含的政治、经济、历史、地理、文化、生活方式、行为规范、谈话方式等等方面的内容。这实际上是在潜移默化中积累各方面知识，而不是把令人愉快的阅读和欣赏变成累人的作业。实际上也不会如此。正如每句话所包含的新信息量有限一样，每本小说、每部影视作品所包含的新信息同样有限，而且随着积累的增加，新信息会逐渐减少，所以并不会影响欣赏与享受，只是在欣赏与享受时要做个有心人，不漏掉有用的信息。

只有通过各方面的不断积累，才能获得较宽的知识面，在英语环境中游刃有余。

20世纪世界科技的飞速进步，国际交往的急剧增加，使世界越来越向一体化靠拢。英语由于历史原因和其本身的特点，也早已成了实际意义上的世界语。中国要成为政治经济强国，必须把自己放在世界一体化的进程中。而使中国广大民众更好地掌握英语，好比为中国冲出亚洲走向世界准备一双高质量的跑鞋。时代为英语教学提供了难得的契机和优越的条件。世界范围的英语教学，已经从最传统的语法翻译法，经历了直接法、听说法、情景法的变迁，发展到了今天广为流行的交际法。先进的技术手段也使英语教学如虎添翼。只要教学双方投入足够的力量，找到问题所在，对症下药，一定能使各个层次的英语教学迈上一个新的台阶。

---

① 方万胜：《速听学英语》，台湾1983年出版.(出版社不详)，第132—135页。
[俄] A. N. 休金：《听说教学法》，中译本，西北师范大学出版社1987年版，第44页。

② [英]威廉·G·莫尔敦：《课堂中的应用语言学》，《英语教学文选》，英国朗文出版社1977年版，第21页。

③ [英]理查·谢林敦：《电视与语言技能》，牛津大学出版社1973年版，第52页。

④ [英] 彭尼·乌尔：《教授听力理解》，剑桥大学出版社1984年版，第24页。
道格拉斯·麦克基廷：《理解与听力》，《国外外语教学》1985年第5期。

⑤⑥ [英] 艾伦·库拉提顿：《语调》，剑桥大学出版社1986年版，第99、96页。

⑦ [英]希拉·理克森：《发展听力技巧》，麦克米伦出版公司1986年版，第1页。

⑧⑨ [美]小E. D. 赫什：《文化扫盲》，霍顿·密夫林出版公司1987年版，第41页。

参考文献

① [英]理查·谢林敦：《电视与语言技能》，牛津大学出版社1973年版。

② [英]希拉·理克林：《发展听力技巧Ⅱ》，麦克米伦出版公司1986年版。

③ 《国外外语教学》，1985年第5期。

④ [英] 彭尼·乌尔：《教授听力理解》，剑桥大学出版社1984年版。

⑤ 方万胜：《速听学英语》，台湾1983年出版（出版社不详）。

⑥ [美]小E. D. 赫什：《文化扫盲》，霍顿·密夫林出版公司1987年版。

⑦ [英] 艾伦·库拉坦顿：《语调》，剑桥大学出版社1987年版。

（责任编辑　隋　岩）