浅谈美学在期刊中的体现

周承顺 任万芳

（武警学院 学报编辑部，廊坊 065000）

摘要：美既有内容，又有形式，是二者的统一。美学在期刊中的体现是多方面的，分析、研究、探讨美学在期刊中的体现，对于提高编辑素质，增强创作美感意识和设计艺术，进而提高办刊质量，都有十分重要的现实意义。精美的期刊所体现出来的美是多方面的，“四封”美、版式美、标题美、和谐美都是美学原则在期刊中的具体表现。

关键词：期刊；美学；编辑

中图分类号：G237.5 文献标识号：A 文章编号：1004-3489(2000)04-0077-02

美是一种悦人的具体可感的形象。同任何其他事物一样，美既有内容，又有形式，是内容和形式的统一。内容是美的灵魂，缺少它，固然不称其为美，但形式也不可少，少了它，美就失去了具体可感性。

作为编辑工作者，努力分析、研究、探讨美在期刊中的体现，对于提高编辑素质，增强创作设计艺术，进而提高办刊质量，都具有十分重要的意义。

一本高质量的期刊，是内容与形式的完美统一，二者既有区别，有各自的特点，又相互辉映，相得欲彰。将两者完美地结合起来，是编辑工作者孜孜以求的目标。质量上乘的期刊能使读者在阅读中既获得大量的知识信息，又能得到艺术的陶冶和美的享受。因此，期刊内容和形式的完美统一，应该作为书刊文字编辑、美术编辑和作者共同追求的目标。

我们认为，精美的期刊所体现出的美是多方面的，以下几个方面就是美学原则在期刊中的具体表现。

一、“四封”美

“四封”，是刊物封面的总称，包括封一、封二、封三、封四。

“四封”是刊物之貌之眼。其外貌基本上代表着刊物形象，无论务虚或务实地说，对“四封”的精心设计，无疑就是对刊物的一种正宗“包装”。读者拿起一册刊物，首先看到的便是它。这种“第一视觉”形成的先入现象，往往左右着读者的阅读情绪、接受心理及阅读效果。美学常识告诉我们，美好的事物才具有怡人性。精美的封面不仅有形式作用，而且有哲学价值，给人以美的享受。如《摄影世界》、《编辑之友》、《中国边防警察》等刊物的“四封”，就具备上述特点。他们采用的是一幅或多幅体现办刊主旨的图片，经过编排人员的精心设计和电脑制作，加上各种

?1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.c

颜色的虚实搭配，从而达到了内容和形式的完美结合，展现在读者面前的是一幅具有整体效果的画面，给人以美的享受和愉悦感，进而激起读者的阅读兴趣。

二、版式美

版式，一般指期刊正文部分的全部格式，即在规定的版面面积之内安排内容各部分的排列次序和各自的排版格式。具体内容有：版心位置和大小、行距和字距、字体和字号、双栏多栏和通栏、书眉和中缝、头花和尾花等，追求版式美的目的在于通过清新、和谐的审美视觉效果，让读者享受到读书之乐。尽管版式所涉及的内容较多，但是只要精心设计、处理好各方面的关系，就会给读者气息通畅、疏密相间、错落有致、富有佳境的感觉。

版式设计总的要求是：要做到统一中求变化，各种表现形式结合上要达到和谐统一，符合和满足读者视觉心理与审美的需要，在版面有限的视觉里，创造出无限的艺术内涵，如果是这样，我们说这本期刊版式是美的。

三、标题美

标题，严格地说它是版式中的内容，可见它的重要性非同一般。

标题如期刊的“窗口”。期刊透过这个“窗口”，将读者兴趣引进其中，去欣赏丰富多彩的文章内容。生活的窗口，能使人们增进感情和友谊；知识的窗口，却能帮助读者增加智慧和力量。当读者打开期刊时，无论是浏览目录，还是翻看内文，首先映入眼帘的是醒目的标题，它能给读者留下第一眼印象。这印象是美好的，就可使读者产生阅读文章的兴趣，这印象是淡漠的，也就无意看内容了。

在现代期刊竞争中，美化版面已成为获胜的一个重要手段，而标题在美化版面中具有特殊的意义。因为标题处于正文之前非常显著的地位，可以使用漂亮的格式、选择醒目的字体，还可以用花边、图象等加以装饰。一则则精巧美观的标题，点缀在各个页面，能为期刊增添迷人的色彩。

四、和谐美

和谐是世界上一切事物美的普遍原则。凡是和谐的事物就给人以美感，不和谐的事物就缺乏美感。期刊也不例外，精美的期刊，必定在和谐美方面体现的淋漓尽致。具体体现是：内容与办刊宗旨的和谐；“四封”与正文的和谐等。上述各种关系相互搭配，协调得当，互相匹配，珠联壁合，从而给读者产生一种整体和谐的美感，这就叫和谐美。

另外，还有文章的语言美和逻辑美。语言美的体现一般是在文学性期刊中体现的更为明显。讲究的语言不仅使读者受到美的陶冶，而且能引起人们的无意注意，强化兴奋中心，留下深刻的记忆。

逻辑美的体现一般在学术性期刊中更为突出。一篇好的学术论文，应当有严密的逻辑推导过程，从文章的选题、立意，标题的选定，文章的布局，前因后果，到照应过度等连带关系，一环扣一环，合情合理，使读者在阅读的过程中体会出知识的严谨美。

简而言之，美学在期刊中的体现是多方面的，我们只是从几个侧面进行了简述，并不能代表全部，但作为一名期刊编辑工作者，在编辑的实际工作中应该是全方位地研究、探讨、追求美在期刊中的美学价值及其体现。

参考文献

1 张照庚：《标题制作与编排》，河北教育出版社1993年版。

2 萧汉森：《编辑学术概论》，华中师范大学出版社1989年版。

（责任编辑　双　木）

?1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.c