

国际标准舞专业教师知识能力结构初探

荣 丽

(国际关系学院 体育教研室, 北京 100091)

[摘要] 国际标准舞专业教师应具有完备的知识能力结构。目前,我国专业教师的实际知识能力结构存在较大缺陷,需要完善。体育与文艺两类院校的国际舞专业教师,知识能力结构各有所长,需要互相学习,取长补短,同时还应提高外语知识水平,适应世界国际标准舞的发展。

[关键词] 知识能力结构;专业教师;国际标准舞;对比分析;教学训练

[中图分类号] G807.01 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1004-3489(2003)04-0060-05

一

国际标准舞(亦称体育舞蹈)是集体育、音乐与舞蹈于一体,融体育锻炼与艺术修养为一身的新型体育项目。该项目内容较多,技术复杂,具有高竞技、高艺术化的特点,包含有音乐、体育、舞蹈、表演、化妆、服装设计等诸多因素。它是由属于文艺范畴的舞蹈演变而来的体育项目,兼有文艺和体育的特点及极强的观赏性,是介于二者之间的相当特殊的兼容性项目,并以竞赛和表演的方式流行于国内外。时至今日,国际标准舞(以下称为体育舞蹈)在我国已走过了20多年的历程,经历了从业余玩舞向职业选手的转变。目前,各省市纷纷成立体育舞蹈大中专院校或设立训练基地,全国部分高等院校也开设此项目选修或专修课。

我国中等专业院校体育舞蹈教师大多由转行的职业选手任职,高等院校教师又分为体育与文艺两类。由于体育舞蹈的特殊性,对专业教师的知识能力结构提出了更高、更全面、更具体的要求。以往的研究大多侧重于教法上,突出解决运动员表现力,心

理素质的问题,探讨其价值与作用及开设该课程的可行性,对专业教师理论知识能力方面的专门性研究仍十分欠缺,远不及其他项目在此方面的重视程度。这与体育舞蹈传入我国时间较短,发展不够成熟有关。院校学习,对专业教师的要求也越来越高,越来越全面。随着越来越多的青少年学习国际标准舞专业,对专业教师的要求也越来越高,越来越全面。我们通过运用问卷调查法、专家访谈法、文献资料法和统计分析等研究方法,对北京地区部分中高等专业院校国际标准舞教师知识能力结构进行了调查,分析了目前专业教师缺乏的某些素质,并针对当前本项目的发展趋势,对专业院校国际标准舞教师知识能力结构提出建议,作为加强专业教师的业务素质的参考。

二

1. 研究对象:北京地区中高等专业院校教师,其中北京体育大学2名,北京舞蹈学院8名,首都体院2名,北京国际标准舞学院5名,北京舞校2名,北京国际体育舞蹈艺术学校4名,现役职业选手8

名(定期和不定期在专业院校兼课),共计 31 人。其中参加体育舞蹈 10 年以上者 29 人。

2. 研究方法:

1) 问卷调查法 向研究对象发放调查问卷,共发放问卷 31 份,收回 29 份,回收率 93.54%。分别统计其知识能力的比例,分析专业教师应具备的知识能力结构。

2) 专家访问法 走访相关学科专家 12 人,其中教授 1 人,副教授 2 人,本项目专家、退役选手、国际考官及教师数 10 人。

3) 文献资料法 查阅各方面有关文献资料共 8 篇,其中著作 2 本,论文 6 篇。

4) 统计分析法 统计各学校学生在大赛中的名次情况及学生对教师教学效果的满意程度。

三

1. 专业教师知识结构调查与分析

21 世纪高科技世纪对人才培养有更高要求,这

些要求应该体现在思想及专业素质、知识结构、能力等多方面,只有具备完善的知识能力结构的教师才能适应时代的发展。国内教育界的研究表明,一个专家型的教师须具有四方面的复合型知识结构:一是自我知识,即具有较高层次的自我意识,善于自知、自我评价的知识;二是普通知识,即基本的科学人文知识,这样才能开阔视野;三是专业知识,精通自己所从事学科领域的知识,对本学科的知识体系有一个较深的了解与掌握;四是教育科学知识,将其运用于教学实践,才能实现教学的最优化。

体育舞蹈看似平常,实则综合运用了音乐、舞蹈、体育、表演、化妆、服装、美学等等各方面的知识与技能。我们在征询专家意见的基础上,在问卷中设置了 8 种知识能力结构:专业知识、音乐知识、舞蹈知识、综合知识(服装、美学、化妆、表演)、体育学科相关知识、教学理论知识能力、训练学知识能力、外语知识。

通过发放调查问卷,对多项知识结构的重要性进行统计,获得结果如下(见表 1):

表 1 体育舞蹈教师知识能力结构调查表

知识能力结构	专业知识	音乐知识	舞蹈知识	服装美学 化妆表演	体育学科 相关知识	教学理论 知识能力	训练学 知识能力	外语
认为重要和很重要的人数	29	28	28	18	4	20	16	15
%	100	96.6	96.6	62.1	13.8	69	55.2	51.7

表 1 统计出的是各专家认为较重要的几项知识技能。结果表明:专项技术知识是最重要的,占了 100%;音乐知识和舞蹈知识次之,教学理论知识和训练知识第三,而体育学科知识是最次要的。大部分教师认为完备的知识结构是必须的,都认为他们在教学与训练中或多或少的都感觉自身在某一方面或某几方面有所缺陷,这一点在各自的学生身上表现得最明显。俗话说得好:“有什么样的老师就有什么样的学生。”

1) 舞蹈知识

体育舞蹈因其高度的艺术性、表演性,与舞蹈便有了密不可分的关系。芭蕾舞、外国民间舞对它都有极大的补充作用。体育舞蹈本身就源自舞蹈,舞

蹈基本功、艺术表现力、音乐感觉都是其构成要素,最终通过舞蹈者的肢体进行整和。一般来讲,有舞蹈功底的人学起来入门较快,领悟力较强,肌肉本体感觉好,表现欲强。以基本姿态为例,身体垂直这一姿态对很多没有舞蹈基础的人而言就是一大难以完全做好的技术,而对有较强芭蕾基本功的舞蹈者来说却易如反掌。再如拉丁舞的风格,由于这是一项舶来品,因此学过外国民间舞的运动员在把握风格上更细腻,更准确。无论对拉丁舞还是摩登舞而言,专业教师的舞蹈知识都是必备的一项。但只有舞蹈学院的教师在这方面有得天独厚的优势。

2) 音乐知识

由于舞蹈音乐具有节奏鲜明、旋律优美、风格各

异的特点,因而各个舞种在不同风格的音乐伴奏下,通过动作节奏的强弱、幅度的大小、速度的快慢变化,使动作错落有致,从而提高表演效果,增强感染力。^[1]专业教师必须具备在音乐方面的素质和修养。不少教师反映在教学中曾碰到学生提这样的问题:什么是重拍?却不知该如何作答。更不用说,区分次强与弱拍,或者故事情节与感情变化。从与数名裁判的访谈中了解到:在同等技术水平的条件下,音乐的好坏是最关键的因素。这里所说的不仅指简单地跟上音乐,还包括更好地切分节奏,表现音乐,精细到一拍的1/16,甚至更多,以及套路编排与音乐的和谐。因此加强专业教师音乐素质的培养势在必行。

3) 服装、美学、化妆、表演等方面知识

对于从事体育舞蹈竞赛的选手来说,服装的优美,音乐的动听,会使他情绪大增,增强表演的信心和劲头。^[2]由于体育舞蹈在国内起步晚,目前尚处于吸收学习阶段,很多的“硬件”(包括服装与化妆)都在模仿,设计上也多以国外杂志为蓝本,因此对于这一系列的知识技能大多数教师都是在比赛中自学,这就需要今后随着见识的加深与拓宽,不断学习,逐步提升,运用自如。即使没有经过专业系统学习,也能从生活及其他方方面面汲取足够的养分。体育舞蹈是表现人体美的一门包括多种舞蹈综合特性的艺术。它讲究线条美、姿态美、风度美、心灵美、力量速度美、服饰美等。美感是体育舞蹈的生命。然而,很多教师认为它的“美”具有很大的抽象性,因而忽视方法手段的运用,虽然在课堂上很多教师能强调动作美,但又缺乏具体的措施。

4) 体育学科相关知识

调查显示,体育院校专业教师认为运动生理学、运动生物化学、人体解剖学等体育学科相关知识都能从不同程度上弥补专业技术、训练理解与应用上的模糊和不足。通过访谈了解到只有接触或学习过这些知识的教师才能在实际教学与训练中感受其作用,而部分专业教师从来没有接触过本类别知识,因此也毫无体会,无从谈起。

5) 教学理论知识能力

体育舞蹈的显著特点就是技术性极强,且多而复杂。此时教师的教学能力就显得尤其重要。现代教学论的重要观点之一是认为教学过程是学生的发展过程。教师必须按照学生的认识规律对讲授内容加以组织改造,并且用准确生动富于启发性的语言表达出来,以便于学生的理解和接受。^[3]更重要的是,教师的教法好坏将直接影响学生今后的教学水平。比如说运用语言的能力。由于体育舞蹈入门时理解起来特别不容易找准正确技术的感觉,从学生对教师的满意程度来看,讲解是否清晰易懂且能与示范紧密一致被排在了首位。就算教师能跳出来,但只要用语不当,就会给学生的理解带来偏差。因此拓宽知识面,掌握相关学科的知识,触类旁通,增加自身的表达能力及启发能力,是体育舞蹈专业教师必须重视的问题。再如,教学方法。教育学之所以被列为师资专业的必修课可见其重要性。而从26.7%的数据来看,多数任教职业选手缺乏该学科的支撑,在教法上显得捉襟见肘。其次,对症下药的能力。教师不但要会教,还必须会改。能否敏锐地发现问题,并能一针见血的予以指正,提供恰当的方法,是学生判别教师教学能力最主要的指标。实际上并不是每一名职业选手都能充当教师的角色,都能培养出优秀运动员。很多体育文艺项目的运动员退役后到体育文艺类高等学府学习进修,就是为了提高教学能力作准备,从理论上使自己的运动经验知识化、系统化。

6) 组织安排训练能力

从准备活动、身体素质训练、专业练习、训练后的放松与恢复、饮食与休息,到训练课上运动时间、运动量的安排、课时的分配、运动大小周期的调节,都需要系统的训练学知识进行指导,才能在最短的时间里,以最经济有效的办法,获得最佳效果。但调查结果却表明93.3%的专业教师没有经过这方面的专业训练或学习。因为目前国内的专业教师大多出身于别的行业,是半途转过来的,自身没有运动训练方面的经验和体会,而且文化素质参差不齐,知识能力结构较零散。

从学生那儿了解到出现的情况有:训练形式单

一, 过度疲劳; 只知道以技术练素质, 在练习技术的同时发展身体素质, 却不懂如何对一些缺乏的素质进行专门而科学的发展。此外, 教师还必须具有根据不同学生的不同情况进行针对性训练的能力。诸如怯场, 某些学生平时水平很高, 但运动成绩却并不理想。教师应根据心理学方面的知识, 在平时、赛前、赛后予以训练和调节。又如, 如何在训练中进行表现力的培养。在训练中, 不仅要让运动员常在镜子中寻找自己美的感觉, 更多是让运动员多进行身体素质练习, 正确掌握动作技巧, 轻松正确地完成各种动作, 即力度、幅度、节奏和谐统一。同时还要着重培养运动员良好的心理素质, 遇惊不乱, 大胆表现, 而且要在训练之余的学习和生活中不断提高队员的综合素养, 在文化艺术、思想品质等多方面使运动员得到提高。只有这样才能高层次理解“表现力”, 也只有将理解步入一个新阶段, 才能在实际训练中使运动员获得高层次的表现力。这就在一定程度上对教师的知识能力结构提出了更高的要求。但调查数据表明, 实际情况却不尽如人意。专业教师大多只在专项上下工夫, 忽略了科学训练的巨大作用, 在这一点上, 从体育院校毕业的教师有着得天独厚的思维优势。

7) 外语知识能力

在本专业中, 对外语(英语)能力的要求明显高于其他专业。首先, 我国对同一动作通常有好几种不同的叫法, 因此, 只能用国际术语作最后统一。其次, 多数教学片为英文, 由于均有加密, 同步翻译的效果不理想。第三, 术语的专业性较强, 外教上课讲习时, 不熟悉本专业的英语人士翻译起来比较陌生, 影响听课效果。因此, 作为专业教师而言, 接触外语的机会是相当多的。但从统计情况中可看出, 专业教师的外语水平有待进一步提高。

2. 体育与文艺类教师知识能力结构的对比分析(见表2)

1) 国内现状

目前我国对 BallroomDance 有两种不同的译法, 一译“体育舞蹈”, 二是简称“国标”, 分别用于中国体育舞蹈运动协会和中国国际标准舞协会。中国体育舞蹈运动协会将其列入体育大会的项目之一, 并与国外同行一道为该项目进入奥运会努力; 国际标准舞协会却将其设立为舞蹈专业奖“荷花奖”中的一项内容。一方从属于体育总局, 另一方由文化部直接领导; 一方更看重它的竞技性, 另一方更看重它的艺术性与表演性。由此, 这一项目在我国从选手, 教师到裁判分为了体育和文艺两派。

表2 体育与文艺类教师知识能力结构对照表

知识结构	音乐	舞蹈	美学	运动训练	动作编排	技术风格	动作弱点
体育类教师	弱	弱	一般	知识系统 经验丰富	注重速度	力量饱满	易僵
文艺类	一般	底子好且强	一般	缺乏	强调线条	艺术感强	太柔, 体力差

此外还统计出: 具备 ISTD 和 IDTA 国际教师资格的共 27 人, 占 93.10%; 具备较系统的音乐专业知识的共 2 人, 占 3.45%; 具备运动训练、人体生物科学知识的共 4 人, 占 13.79%; 具备专业舞蹈理论知识的共 13 人, 占 44.83%。从以上数据可看出获国际教师资格者人数最多, 但就其知识能力结构而言, 呈现不均衡状态且覆盖率不高。音乐是最为欠缺的一门知识, 文艺类教师以舞蹈知识为主, 体育类教师以运动训练方面知识见长, 其余 8 人在以上三方面

均不具备较系统的理论知识。由于高等学府有国家规定, 因此其固定教师均为高学历者(大学本科以上), 除北京舞蹈学院有外聘教师 2 人; 而中专类院校(除北京舞校外均为私立)对师资学历要求不严, 现役选手流动兼职的现象较突出。

2) 对比与分析

体育界注重速度力量, 强调竞技性; 文艺界注重艺术美感, 强调表演性, 而且每个协会或组织都有自己独特的动作技术风格。当两支队伍同场竞技时,

一比较就显出了你长我短的地方:体育院校的学生速度快,爆发力强,体力充沛,但缺乏艺术表现力,舞蹈感觉较弱;艺术院校的学生线条长,艺术感觉好,但速度慢,力量弱,在多组别时,体力明显不足。透过现象看本质,这与教师教学课程安排与训练特点息息相关。

从表2可看出,两类教师各有所长也各有所短。所调查的教师都能看出这一差别,且均认为若能相互结合应是最理想的结果。

体育舞蹈是一项集动作美、服装美、形体美于一身,具有健身、竞技表演特点的运动。^[4]调查结果支持研究假设:体育舞蹈专业院校教师应完善自身知识能力结构。本研究总结了专业教师所欠缺的知识能力,为提高其整体业务水平提供了参考依据。

四

相对于真正意义上的专业教师而言,从事这一职业的大多是从社会上其他行业转过来的,文化素质参差不齐,文化底蕴相对较薄,缺乏系统的相关学科的理论知识,如教育学、训练学、运动生理学等,重

技术轻理论的现象较为严重。但在实际运用中,技术与理论并重者训练效果明显强于前者,知识能力结构越全面者教学训练时越能事半功倍。此外,还包括运动员心理素质的培养,合理的营养搭配,运用艺术体操、芭蕾知识的编排能力等要素在内。

我国的体育舞蹈界文艺与体育协会并存,相应地教师也分为文艺类、体育类。文艺教师对爆发力、耐力、有氧无氧等运动训练方面的知识知之甚少,无法指导训练;体育出身的教师缺乏舞蹈造诣,表演功底甚薄,同样会带来遗憾。

由于本项目专业性较强,对外行而言专业术语难懂,且因其直接来源于英国皇家舞蹈教师协会,只能音译,只有从事本项目的人员才能掌握,因此,教师的外语水平也是不可忽视的。

根据如上的调查分析,我们认为,在考核制度上,可将专业教师单列出来设计专门考试,使其与业余教师严格区分开;中等专业院校教师应注重文化学科的提高,尤其是应大力弥补在教学与训练方面的缺陷,可有意识地参加一些进修班;高等院校教师可适当增加相互交流学习的机会,或交叉进修。

[参考文献]

[1] 高松山. 体育教师教学语言技能的构成与培养, 武汉体育学院学报, 1999(4).
[2] 陈立农. 体育舞蹈的价值和体育意识的培养[J]. 广东高校体育, 1996(3).

[3] 张清澍. 体育舞蹈[M]. 北京体育大学出版社, 1997.
[4] 徐秀华. 国际体育舞蹈在中国发展趋势研究[J]. 吉林体育学院学报, 1999(3).

(责任编辑 匡四)