艾丽丝·沃克《紫色》探析

王 秋 玲

（国际关系学院 教务科研处，北京 100091）

[摘要] 美国黑人女作家艾丽丝·沃克怀着强烈的社会责任感和历史使命感创作了书信体长篇小说《紫色》。《紫色》通过描述美国南方农村一个普通黑人妇女西莉从麻木不仁到自我意识觉醒的故事，细腻刻画了西莉成长变化的心路里程，深刻揭示了美国黑人女性在遭受多重压迫下的悲惨生存现状。《紫色》以感人至深的人物故事、鲜明的思想性和新颖的创作技巧赢得了世人瞩目的艺术成就，成为美国黑人文学的经典作品。

[关键词] 艾丽丝·沃克；《紫色》；黑人女性

[中图分类号] I712.074 [文献标识号] A [文章编号] 1004-3489(2003)05-0037-05

20 世纪后半期，随着轰轰烈烈的女权主义运动的深入发展，美国黑人女作家的崛起特别令世人瞩目。就以 1983 年来看，美国文学界三项大奖——普利策奖、国家图书奖和国家书评家协会奖都荣归了黑人女作家艾丽丝·沃克。这位黑人女作家的作品主题不仅涉及种族歧视、性别歧视，而且描写阶级压迫，反映有关人类普遍意义的社会问题等重大主题。长篇小说《紫色》就是其中一例。

《紫色》这部作品，主要描写了一位美国普通黑人妇女成长和转变的历程。自上个世纪 80 年代中期以来，《紫色》以其独特的文本和感人的同名电影在世界各国广为传播，产生的影响之大在美国黑人女性文学作品中并不多见。近十几年来，我国不少从事外国文学研究的学者、高校外文系和中文系外国文学专业的教师和研究生从不同角度对《紫色》进行过研究论述，笔者 1995 年在东非国家肯尼亚的内罗毕大学文学系进修时发现，《紫色》是该系硕士课程之一“美国黑人文学及加勒比海文学”课的必读作品。近年来，《紫色》与作者艾丽丝·沃克的名字更是频繁见诸于欧洲国家及其他地区研究美国黑人女性文学的论文和著作。上述情况说明，《紫色》现已成为世界公认的美国当代黑人女性文学经典作品，艾丽丝·沃克在美国当代文坛享有重要地位。

一

作家的文学创作源于他们成长的历史条件、社会环境，与他们的民族文化传统、家庭背景和生活经历有着密不可分的关系。艾丽丝·沃克出身于美国南方黑人佃农家庭，自幼目睹和经历了黑人的不公平社会地位和生活的不幸与苦难，从母亲、祖母身上了解到黑人妇女倍受欺压、屡受凌辱的悲惨生活和多桀命运，也受她们的影响，从她们身上了解和认识了黑人民族文化传统，培育了她对黑人民族传统文化的关切和热爱，使她树立了为保存和发扬黑人民族传统文化的创作信念，并在文学创作中付诸实践。

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

幼时贫寒的家境以及一只眼睛残疾使得艾丽丝·沃克性格内向，喜爱读书，英国名著《简爱》中女主人公新女性形象伴随着她的成长，影响着她的人生。

以小说《紫色》扬名的艾丽丝·沃克，是以写诗开始文学创作生涯的。60年代初，她获残疾人奖学金，先在亚特兰大市的斯比尔曼学院学习，后转学到纽约的萨拉·劳伦斯学院，在那里获学士学位。在校期间，她博览群书，特别下功夫阅读了大量黑人诗人和作家的作品，还作为交换学生在非洲学习了一年。这一切无疑对她日后的人生和文学创作产生了深远的影响。她立志要做一名象杜波依斯、兰斯顿·休斯那样的黑人诗人。艾丽丝·沃克曾因失身怀孕，几欲自杀。凭籍着坚韧不拔的“精神”，她顽强地活了下来。她勤奋好学，努力钻研，在注意吸取前人经验和教训的基础上，通过诗歌创作走出了生活的阴影。毕业前夕，她完成了第一部诗集《一度》，于1968年出版。

自1965年大学毕业后，她一边在大学里教创作和黑人文学，一边潜心写作。同时，她积极投身于女权运动，担任女权杂志《女士》的编辑，发表过多篇号召少数裔妇女团结起来，争取自由平等解放的杂文。这些经历为她日后的创作积累了丰富的生活素材。她的创作活动并没有局限于写诗，除了撰写杂文和评论外，她还在长篇小说创作领域施展才华。从她的第二部小说《梅丽迪恩》，我们可以看到作者的身影。她的创作在70年代取得了迅速的进展，一连发表了多部作品，如长篇小说《格兰奇·科帕兰的第三次生命》、《梅丽迪恩》；短篇小说集《爱的烦恼》；诗集《革命的牵牛花》、《晚安，威利·李，明天早上见》，还编辑出版了《左拉·尼尔·赫斯顿作品选》。80年代出版的长篇小说《紫色》更标志着她的文学创作走向成熟。

艾丽丝·沃克是一位生活体验丰富、思想深刻、具有明确政治主张的严肃作家。她十分清楚自己作为黑人女性这一弱势群体作家的社会责任和历史使命，深知文学作品感人之深的力量在于其深邃的主题内涵和对人类命运的终极关怀。因为“形成真正的美和艺术的中心和内容的是有关人类的东西。”[1](P.163)作家的创作就应该以追求和创造美为奋斗目标，以人和人类有关的东西为创作对象，真实、客观的反映社会现实问题，启发、教育人们对生命、人性的认识与觉悟，达到净化人类灵魂的目的。

艾丽丝·沃克作为黑人女性主义文学创作的实践者和理论探索者，以黑人女性独特的眼光，从揭示黑人女性的悲惨命运和恶劣的生存状态出发，围绕种族问题、性别问题、肤色问题，探索和研究黑人的人性及自我，同时超越种族、性别问题的界限，去发掘具有人类普遍意义的本质问题：人的社会关系、生存状态、人性的弱点以及人的精神追求。《紫色》是一部探索黑人女性内心世界的心理现实主义小说。

与《紫色》相比，艾丽丝·沃克的前两部小说《格兰奇·科普兰的第三次生命》和《梅丽迪恩》也是以描写黑人妇女命运为题材的。那两部小说中格兰奇一家三代女性的命运和梅丽迪恩个人的命运反映了黑人妇女经受的身心痛苦与磨难，以及她们在社会生活中遇到的种种问题和困惑，但没有为他们指出生活的希望之路。在创作《紫色》时，艾丽丝意识到，仅仅在作品中客观真实地反映黑人妇女的生活现状和悲惨命运是不够的，优秀的文学作品应该通过其思想内容和艺术形式给人以启迪和生活的希望。因此，她在《紫色》一书中为读者塑造了一个由被蹂躏受压迫到自我意识觉醒，自强自立，从而掌握了自己命运的黑人新女性。作者通过塑造西莉这个普通黑人妇女的典型形象，启发和教育黑人和黑人妇女，帮助他们认识这样一个真理：只有自立自强才能真正实现自我。这为黑人和黑人妇女，也为所有不甘落后的人们指出了人生前进的方向，具有人类普遍教育意义，也是作者创作思想上的新突破。

值得关注的是，在《紫色》的创作过程中，作者的视野并没有局限于黑人和黑人妇女问题。在关注本民族命运的同时，作者同时注意到人类社会共存的最本质问题：人的生存方式和社会关系。通过对家庭这个社会最基本单位进行剖析来探讨带有普遍意义的东西即人性和“自我”、人的内部关系和外部关系，作者以她独到的方式阐释了人际关系中的亲情、友情和爱情，使作品具有很强的可读性和较高

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

的艺术价值。

《紫色》这部反映美国当代普通黑人妇女成长历程的小说，也是一部深刻表现女性意识的黑人女性文学作品。它反映了作者对时代特征和社会现实的准确把握，也反映了作者对社会变革的深入思考和独特视角。艾丽丝·沃克认识到，女性意识的确定、发展对人类意识的完整化有着不可忽视的意义和作用。作者从女性主义的立场出发，在作品中肯定了女性自身价值和女性价值观，肯定了女性尊严，每个妇女作为个人的价值，以及女性对社会进步作出的显著贡献。基于自身经验和深入细微的观察，艾丽丝·沃克以女性特有的细腻表现手法，真实、生动地揭示了黑人女性在社会中受到的不公平和不公正待遇，并以独到的方式通过作品为她们受到的种族和性别歧视与压迫，为她们悲惨的生存现状，发出改变命运、进行社会变革的抗议呐喊，用作品人物的心声传达了她们坚持不懈寻找自我、追求自由的理想诉求，表现出黑人女性争取独立和解放的政治意识，对生命的珍视，对未来美好生活的希冀。毫无疑问，《紫色》的主题反映了美国社会的重大现实问题，是作家对生活的高度认识能力和概括能力的结果。

二

文学作品以情动人是人们公认的原则。素有“批评家心目中的拿破仑”之称的泰纳在表达他的艺术观时曾说过：“一部书越是表达感情，它越是一部文学作品；因为文学的真正使命就是使感情成为可见的东西。一部书越能表达重要的感情，它在文学上的地位就越高；因为一个作家只有表达了整个民族和整个时代的生存方式，才能在自己周围招致整个时代和整个民族的共同感情。”伟大的艺术品就在于以富于特征的感性形象，集中有效地表现民族和时代的审美文化心理。艾丽丝·沃克的《紫色》，正是这样一部作品。

小说以现实主义手法通过一个黑人家庭的悲欢离合描述了美国南方农村某个小镇上一个普通黑人妇女“从……跪着的膝盖上站立起来”的成长转变过程。故事以主人公西莉与继父和丈夫的冲突为主线，向读者揭示了黑人自身的不足：黑人男性的人性邪恶，对黑人女性的欺压和蹂躏，黑人女性的逆来顺受等。通过西莉与莎格的关系描绘了黑人女性的孤独、痛苦和觉醒：她们从强烈地追求爱和被爱发展成同性恋，似乎只有在同性中才有安全感，才能获得真正的友谊和关爱之情；索菲与哈泼的夫妻冲突代表了新女性与传统观念的抗争；而西莉寻找妹妹聂蒂的过程实际上是在努力发现自我。从西莉个人的成长变化和家庭的悲欢离合着眼，作者精心编织了多重线索，向我们展现了广阔的人生社会图景，揭示了众多令人深思的社会问题。

小说主人公西莉的故事，凄惨哀婉、催人泪下。她不满 14 岁就被继父强奸怀孕而被迫停学，被剥夺了受教育的权利；母亲重病，弟妹尚幼，满腹悲哀孤立无助的小西莉只有给上帝写信倾述心声。给上帝写了一封又一封信，西莉受屈辱的命运却得不到丝毫的改变。死了妻子的小农场主某某先生，因四个孩子需要照料才把西莉娶进门。对西莉来说，婚姻远不是苦难的结束，而是新一轮更痛苦的压迫的开始。西莉一过门就被某某先生的儿子打破了头，不但自己得不到照顾，她还要马上伺候那些孩子们。平时除了伺候丈夫照管孩子做好家务外，还得干地里的活。在所谓的“家”里，勤劳善良的西莉得不到丝毫的温暖和关爱，还常常遭到丈夫的毒打。在某某先生眼里，她不过是个不用付酬的保姆、劳力和泄欲工具，没有一点做人的尊严。西莉唯一的精神寄托就是给杳无音讯的妹妹聂蒂和从不回答的上帝写信，宣泄内心的孤独与痛苦。受传统思想的束缚，西莉在某某先生非人的欺压下，只能忍气吞声，逆来顺受，麻木不仁，直到黑人女歌手莎格的出现。

莎格是某某先生的情人。某某先生把生病的莎格接到家里来调养。宽厚善良的西莉并没有因为她是丈夫的情人而心存妒忌。相反，她却精心细致地给予照料。在西莉的悉心护理下，莎格的病逐渐痊愈。两个女人之间也由此产生了深厚的友谊和感情。从莎格帮助西莉找到被某某先生扣押的聂蒂来信起，西莉的思想开始产生了巨大的变化。在莎格

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

的帮助和启发下，随着性意识的觉醒，她开始发现和认识自我，由此产生了独立自主意识，开始争取做一个“人”的权利。她和莎格团结起来，与某某先生作斗争，痛斥他的无耻行为并勇敢地离开了某某先生，开始了崭新的人生里程。

在莎格的鼓励和支持下，西莉开始为妇女制做各式花裤并获得成功，继而开设了一家服装店，有了自己的事业，又继承了生父留下的房产。至此，西莉获得了经济上的独立和人格上的自主，靠自己的努力赢得了做人的尊严。从经济的独立到人格的完整，她终于能够穿上自己喜爱的、梦寐以求的紫色衣服，开始了美好的新生活。这时，妹妹聂蒂带着西莉的两个孩子和他们的配偶从非洲回来。整个故事以西莉和妹妹聂蒂以及自己孩子大团圆为结局表达了黑人女性渴望美好生活的善良愿望。

与以往描写黑人妇女生活和命运的作品相比，《紫色》无疑具有较强的政治意义和社会现实意义。作者通过描写黑人内部家庭关系的演变反映了美国当今社会的许多重大问题，诸如黑人问题、妇女问题、宗教问题、种族问题、同性恋问题以及殖民主义问题。但它超越了性别、种族和阶级的界限，是对人类生存状态和精神追求的深层次挖掘，是普通黑人女孩对男权制度压迫无声的抗挣，是向旧有的社会等级秩序的挑战。主人公西莉的成长转变过程正是美国黑人民权运动和女权运动发展过程的缩影，反映了在这些运动发展过程中存在的问题及其原因，寓意十分深刻。在美国这个宣扬自由平等民主的国家里，黑人和妇女被压在社会的最低层，黑人妇女更是受到种族、性别和阶级的多重压迫，极具讽刺意味。黑人尤其是黑人女性倍受压迫和歧视，没有做人的尊严，更不要谈受教育权。他们内心苦闷，感到压抑，孤立无援，渴望并祈求上帝给他们以启示和慰籍，使他们解脱苦难。残酷的现实使他们逐渐认识到：上帝不是别人，就是他们自己，只有靠大家团结起来进行斗争，反抗压迫，争取自由，才能赢得做人的尊严；只有推翻对妇女弱势群体的精神压迫，找回自我和个体自主性，才能在平等的基础上建构男女两性相互宽容、理解、和睦共处的理想社会与美好人生。艾丽丝·沃克的《紫色》，反映了美国黑人女性主义在文学创作中强烈的政治诉求——打破传统的男权统治的权力结构、政治秩序，构建平等的人类社会。

三

艺术的生命力在于不断的创新、运动和对前人、前代继承的基础上的突破。这是衡量艺术成就的最主要准绳。《紫色》保持了现实主义的基本特点，真实、具体地反映社会生活，塑造典型环境中的典型性格，颇有19世纪巴尔扎克和托尔斯泰型的现实主义遗风——按照生活本身的样式来描写生活。作者同自己所处的时代紧密联系，在力所能及的范围内对自己时代的本质进行了准确把握。

以往现实主义作品主要反映外部世界，反映物质关系，并以再现外部世界的逼真为检验创作价值的标准。到了20世纪，与宏观的大千世界同样浩淼辽阔的微观心理世界进入现实主义作家的视野，文学“把未知的心理深度作为关注的对象，”“塑造个人意识折射出来的世界”成了“20世纪最具特色的发现之一”。作家大包大揽和从一旁提示的写作方法被小说人物的自白所代替；单一叙述人称代之以多人称、多视角的叙述手法；首尾一统的线性封闭结构被破坏。象征、梦幻、审美时空技巧的运用，现代主义有活力的部分的吸收，使20世纪现实主义的作品（特别是叙事作品）既显示出酷似生活本身的立体性，又显示出对生活本质的直观透视和变形把握的假定性，这就是所谓的后现代现实主义。从《紫色》，我们不难看出上述特点。

有作家说，技巧是作者用以发现、探索、发展主题、传达思想，并最终品评思想的唯一方式。可以肯定地说艾丽丝·沃克在创作技巧上，既继承了前人的优秀传统，又有新的突破。《紫色》是以书信形式呈现给读者的。书信体小说可追朔到17世纪的英国，1678年英国就出版了《一个葡萄牙修女的信》。英国18世纪小说家塞缪尔·理查森开心理现实主义先河写就的两部书信体小说《帕美拉》和《克莱丽莎》曾

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

引起轰动效应，把书信体小说推向了极致，当时许多作家争相效仿。19 世纪这种写作形式开始式微，到了 20 世纪，已少有人问津。艾恩·瓦特在《小说的兴起》一书中曾指出："书信这种结构形式，凝练记录下了日常生活所发生的一切。读者由此可以贴近小说人物隐秘的个人历程。通信人在信中详尽入微地裸露出自己的心理活动。这是早先的叙述技巧根本无法匹敌的。"毋庸置疑，书信技巧在心理描写方面有其不可替代的优势。但书信体小说也有其先天性缺陷，即第一人称叙述的主观性和书信形式对叙述自由度的局限性。艾丽丝注意继承和吸取英美小说创作的多种表现手法，予以大胆突破和创新。作者采用书信形式来描写西莉的心理变化过程满足了作品内容的需要，达到了作品内容与形式的和谐统一，缩短了审美主体与客体的距离，让读者随着情节的发展，与主人公同悲哀共喜悦，使阅读过程成为作品与读者之间积极互动交流的过程。她采用转换收信人的方式，以倒叙破题，直叙和插叙相结合，形成多重视角的叙事手法，使作品既具有立体感，又突破了以往书信技巧的局限性。这种独特的构思使作品人物心理刻划细腻传神，内容真实生动，具有感人至深的艺术魅力。

艾丽丝·沃克除了继承现实主义写实手法，在《紫色》中着重于人物的内心世界的描写之外，还借用了现代主义的主要表现手法"象征"为作品内容服务。她用不同的颜色来表现人物的心境、情绪、心理变化和社会地位；用妇女合作缝被子象征黑人妇女的团结和姊妹之情；用妇女穿裤子来表达对男女平等的追求等。书名《紫色》更是她运用各种象征手法的集中体现。在西方文化中，紫色属于皇室和帝王，象征着高贵、尊严和权利。作者用西莉喜爱紫色、渴望穿紫色衣服到如愿以偿穿上心仪已久的紫色衣服的过程来反映从她对平等自由的渴望、自我意识的觉醒、对人格独立和幸福人生的追求，以及通过个人顽强奋斗实现人生理想、恢复人格尊严这样一个心路历程。作者通过运用颜色的象征意义，把美国黑人妇女的社会地位提到了前所未有的社会高度，极具政治意义和教育意义，美国黑人妇女作品的积极性由此可窥一斑。

四

《紫色》给人们的思想启迪是深刻的，尤其在描写黑人妇女这个主题时对人性探索的广阔和深邃，为人们研究、阐释其意义提供了无限的想象空间；其朴实无华的叙事技巧，见伟大于平凡，给人带来回味无穷的审美意蕴。

文学作品的价值来源于作者和读者共同的审美创造。作品的意义只有在阅读过程中才能产生。因此，有学者认为，作品意义的丰富性和模糊性使得任何解释和判断都不可能达到完满和极致。这说明对作品意义的解释和判断是开放性的。由于读者的介入使作品成为审美对象，有多少读者就会产生多少种解释与判断。《紫色》从问世到现今已有 20 多年。虽然它在美国文学界已经获得稳固的地位，但始终是艾丽丝·沃克众多作品中颇多争议的一部小说。随着时间的推移和时代的变迁，我们期待着更多、更深刻、更全面的阐释和论述，以使这部作品得到更好的理解与借鉴。

[参考文献]

[1] 黑格尔. 美学(第 2 卷)[M]. 朱光潜. 北京：商务印书馆，1979.

[2] Alice Walker, The Color Purple[Z], The Women's Press, 1983.

[3] 杨仁敬. 译者前言[A]. 紫色(中译本)[Z]，北京：北京十月文艺出版社，1986.

[4] 邹溱.《紫颜色》中颜色与主题[J]. 外国文学评论，1994(4).

[5] 范革新. 又一次"黑色的"浪潮——托妮·莫里森、艾丽丝·沃克及其作品初探[J]. 外国文学评论，1995(3).

(责任编辑　如月)

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net